



Bienvenue au musée Balzac. Pour faciliter votre visite, nous vous invitons à suivre cet itinéraire pour découvrir le musée et le château. Nos guides sont à votre disposition pour tout renseignement. Vous pouvez également profiter d'une visite guidée gratuite, n'hésitez pas à la demander. *Excellente visite.*

*Un peu d'histoire...*

*Le château de Saché fut d'abord un logis de la Renaissance élevé sur les vestiges d'une petite place forte du XIII<sup>e</sup> siècle, dont il ne reste qu'une tour cylindrique, à gauche de l'entrée, et une partie des fossés secs.*

*Une aile fut rajoutée au XVII<sup>e</sup> siècle puis une autre au XVIII<sup>e</sup>. L'édifice fut mis au goût du XIX<sup>e</sup> siècle par son propriétaire de l'époque, Jean de Margonne, qui y reçut souvent Honoré de Balzac. L'écrivain qualifiait affectueusement Saché de « débris de château ». Dans cette demeure, il se sentait à l'aise et c'est sans doute le lieu où il travaillait le mieux puisqu'il y rédigea plus de trente romans ou nouvelles.*

*Le parc de trois hectares entourant le château est dans le style XIX<sup>e</sup> siècle. Au fil des saisons, vous pouvez vous promener entre les pivoines, delphiniums et les fameux lys. Ne manquez pas le cadran solaire.*

*Aujourd'hui, le monument appartient au Conseil général d'Indre-et-Loire. Le musée a été créé en 1951 par Paul Métadier qui en a été le grand mécène et le conservateur pendant cinquante ans.*

## Honoré de Balzac

Balzac est l'un des grands écrivains de la nouvelle société qui apparaît en France dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Né à Tours en 1799, il vit essentiellement à Paris. La capitale comme la province tiennent une part égale dans son œuvre gigantesque qui consiste en une centaine de romans et de nouvelles écrits en moins de vingt ans. Ils sont regroupés sous un titre universel : *La Comédie humaine*.

De 1824 à 1837, il effectue chaque année à Saché de longs séjours qui se révèlent fructueux pour son œuvre. Balzac y trouve le silence et l'austérité qui, loin des turbulences de la vie parisienne et de ses soucis financiers, lui permettent de travailler de douze à seize heures par jour.

Toute sa vie, il reste fidèle à sa province natale. L'agitation politique de la capitale le mène à Saché, en 1848, pour son dernier séjour. Balzac meurt à Paris en 1850, âgé de 51 ans.

## La salle d'accueil

En haut de la volée de marches se trouve un bronze représentant Balzac réalisé par le sculpteur tourangeau François Sicard. Cette œuvre était apposée à Tours, rue Nationale, sur la maison natale de l'écrivain détruite lors des bombardements de la Seconde Guerre mondiale.



## Le vestibule

Deux peintures de l'école de Jaurat présentent deux aspects de Paris à l'époque de la naissance de Balzac. Le buste de plâtre représentant l'écrivain est signé Paul Fournier.

## La salle à manger

Le poêle en faïence, à droite, est daté de 1830 et provient de l'est de la France. Les papiers peints de cette pièce ont été restaurés d'après le panneau retrouvé intact à droite de la cheminée. À gauche de la fenêtre, une peinture reproduit le grand vitrail de l'église de Saché évoquant Marguerite de Rousselé, dite la Bienheureuse. Remarquez la table dont le plateau en chêne massif servait autrefois de billard.

## Le salon

Décoré en 1803, cette pièce a gardé son atmosphère grâce à son étonnant papier peint en trompe l'œil, *le papier aux lions* disait Balzac. Nous pouvons imaginer l'écrivain qui, après souper, donnait en spectacle aux amis de ses hôtes les personnages de ses romans. À droite du miroir, un portrait du roi Louis-Philippe. Balzac ne l'aimait pas, mais son règne couvre toute la période de sa vie littéraire. À gauche, Caroline Marbouty, une amie de Balzac.



## Le second étage

### La salle du Lys (première pièce sur votre droite)

Les documents présentés dans cette salle ont trait à la vie de Balzac. À droite en entrant, se trouvent les portraits de ses parents : Bernard-François Balzac et Anne-Charlotte-Laure Sallambier.

Quelques photos de sa maison natale figurent à côté. En suivant, vous découvrez un portrait du jeune Honoré puis un autre portrait vers l'âge de vingt-cinq ans.

Voici les portraits des femmes qui ont compté dans la vie de Balzac : Laure de Berny, sans doute la plus importante ; Zulma Carraud, une amie sincère ; la duchesse d'Abrantès, veuve du général Junot.

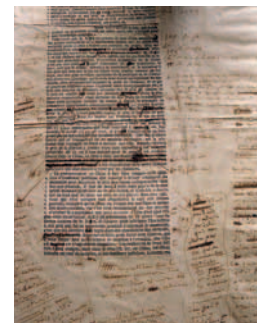
Dans la vitrine au-dessous, découvrez la pension Leguay à Tours et le collège oratorien de Vendôme où Balzac a fait ses études. Les ouvrages présentés sont ceux imprimés par Balzac. En effet, l'écrivain exerça la profession d'imprimeur, d'éditeur puis de fondeur de caractères avant de faire faillite.

D'autres portraits : ceux d'Evelyne Hanska, cette princesse polonaise qu'il finit par épouser en mars 1850, juste avant sa mort. Passé la fenêtre on peut voir la gravure d'un des domiciles parisiens de l'écrivain, aujourd'hui maison Balzac, rue Raynouard.

Enfin, un fusain réalisé par son médecin alors qu'il séjournait pour la dernière fois à Saché.

Trois vitrines murales contiennent quelques représentations physiques de Balzac, cible régulière des caricaturistes. Le daguerréotype de Nadar en présente un portrait très réaliste. Une photo montre la statue de bronze qui se trouvait à Tours et qui a été fondue pendant la Seconde Guerre mondiale. Juste devant la porte, Balzac à Paris et sur son lit de mort.

La vitrine centrale présente les épreuves corrigées qui témoignent de l'énorme travail de ce *galérien* des lettres. Ces corrections et rajouts font prendre conscience de son perfectionnisme. Quelques exemples de sa correspondance personnelle complètent cet ensemble.





### La salle Béatrix

À droite en entrant, voici quelques gravures pour situer l'époque : celle de la mode masculine notamment qui montre combien les cannes étaient de véritables objets d'élégance, Balzac en possédait d'ailleurs plusieurs exemplaires. Le thème du voyage est également abordé ici avec le développement du machinisme industriel et des chemins de fer.

Dans la grande vitrine murale, des statuettes en plâtre teinté, signées Pierre de Rippert, figurent quelques personnages de *La Comédie humaine* (environ 2500 personnages y ont été recensés).

Notez sur la carte voisine l'itinéraire emprunté par le romancier quand il faisait à pied la route de Tours à Saché. Très observateur, Balzac s'est inspiré de ses trajets pour écrire *Le Lys dans la vallée*. Dans la vitrine centrale, des livres datés de Saché, ainsi qu'un hommage à François Rabelais dans *Contes drolatiques*.

### Le cabinet des manuscrits

Ce petit cabinet présente quelques précieux documents qui, pour des raisons de conservation, ne sont exposés que pour un temps limité : leur présentation est donc fréquemment renouvelée.

En permanence, vous pouvez voir une ou plusieurs lettres de Balzac, des ouvrages dédiés à ses amis, quelques épreuves d'imprimerie ou des manuscrits portant ses corrections dont les épreuves originales du *Lys dans la vallée* corrigées de la main de Balzac.

### Le cabinet des caricatures

Dans ce cabinet, vous trouverez plusieurs caricatures, elles aussi fréquemment changées. Parmi les plus connus des caricaturistes du XIX<sup>e</sup> siècle, citons Dorval, Grandville et surtout Daumier.

Terminez la visite du second étage, en traversant le petit cabinet de toilette pour atteindre la chambre.



### La chambre

Cette pièce, où Balzac a tant travaillé, a gardé son décor immuable. On sait qu'il se levait tôt et travaillait soit dans son lit, une planchette de bois sur les genoux, soit à son bureau. Ses séances de travail duraient entre quinze et dix-huit heures par jour pendant lesquelles il se nourrissait de tartines beurrées arrosées d'innombrables tasses de café. Sur son bureau, se trouve le coupe papier, souvenir de son passé d'imprimeur.

La visite du château n'est pas terminée. Redescendez au rez-de-chaussée où se trouvent quelques salles d'exposition. Les anciennes cuisines abritent une présentation permanente, *le Balzac de Rodin*. Au même niveau, la salle de l'imprimerie est périodiquement animée par un artisan typographe qui remet en service les machines. La presse Stanhope et une bête à cornes datent du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans l'ancienne tour, seul vestige du Moyen-Âge, vous pouvez voir une vidéo sur l'histoire du château de Saché réalisée par Paul Métadier.

Ne terminez pas votre visite sans prendre le temps de flâner dans le parc. Dans l'élégante boutique, cartes postales, livres et objets raffinés sont offerts en abondance à votre curiosité.



Musée Balzac  
37190 Saché  
Tél : 02 47 26 86 50  
Fax : 02 47 26 80 28  
chateausache@cg37.fr  
www.monuments-touraine.fr



# MUSÉE BALZAC

*L'imaginaire balzacien*



02-2007 N°-186 - Crédit photos : C. Raimbault - M. Jamoneau CG 37 - D. Bordes



**CHÂTEAU  
DE  
SACHÉ**